

Pressemitteilung

Buchvorstellung „Performing the Archive“, 28.11.2018

Archiv des Freien Theaters – ein Projekt für die Zukunft!

Vorstellung der Buchfassung der Studie „Performing the Archive – Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters“ im HAU in Berlin

Am 28.11.2018 wurde in Berlin im Theater Hebbel am Ufer (HAU) das Buch **„Performing the Archive – Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters“** der breiten Öffentlichkeit vorgestellt. Die Herausgeber*innen Prof. Dr. Wolfgang Schneider, Christine Henniger und Dr. Henning Fülle stellten die Ergebnisse der Studie vor; Prof. Dr. Stefanie Wenner und Andrea Keiz kommentierten die Bedeutung des Projektes aus wissenschaftlicher und künstlerischer Sicht und Dr. Daniela Rippl berichtete von den Aktivitäten der Landeshauptstadt München für eine Archivierung der künstlerischen Praxis der dortigen Freien Szene.

Das Buch ist in der Schriftenreihe der Universität Hildesheim im Olms Verlag erschienen und fasst die Ergebnisse einer wissenschaftlichen Studie zur Aufgabe und Funktion eines Archivs des Freien Theaters zusammen, die in den Jahren 2015 und 2016 mit Unterstützung der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien sowie der Bundesländer Brandenburg, Hamburg, Niedersachsen, Sachsen und Baden-Württemberg an der Universität Hildesheim durchgeführt wurde. Darüber hinaus sind die Ergebnisse der „Konzeptionskonferenz“ für ein Archiv des Freien Theaters dokumentiert, die im Oktober 2016 mit Unterstützung des Kulturreferates der Landeshauptstadt München im dortigen Literaturhaus stattfand.

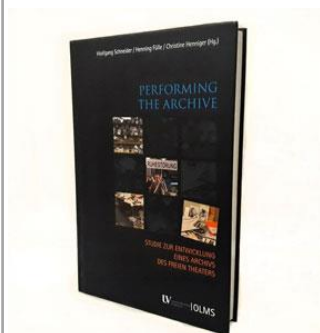
Katrin Budde, die Vorsitzende des Ausschusses für Kultur und Medien des Deutschen Bundestages betonte in ihrem Grußwort die Bedeutung der freien darstellenden Künste als wesentliche Säule der deutschen Theaterlandschaft. Die Überlieferungen der Freien Szene in das kulturelle Gedächtnis einzuschreiben und zugänglich zu machen, sei eine bedeutsame Aufgabe. Sie dankte den Träger*innen ausdrücklich für ihre Initiative.

Die umfangreiche Studie – fast 400 Seiten stark – ist jedoch nur ein Zwischenschritt für den Trägerkreis, der sich 2018 als Verein konstituiert hat. Mit dem Bundesverband Freie Darstellende Künste, dem Dachverband Tanz Deutschland, dem Internationalen Theaterinstitut (ITI), dem Mime Centrum Berlin, dem NRW KULTURsekretariat, dem Theaterfestival Impulse und dem Institut für Kulturpolitik setzen sich wesentliche Akteursorganisationen für den Aufbau des Archivs ein, das die noch junge Tradition des Freien Theaters in das kulturelle Gedächtnis einschreiben sowie sichtbar und zugänglich machen soll. Dass dieses Archiv in einer der künstlerischen Praxis des Freien Theaters entsprechenden Form entwickelt werden sollte, erklärte Prof. Stefanie Wenner auf dem Podium der Veranstaltung. In diesem Sinne, so Prof. Wenner, sei das Motto „Performing the Archive“ zu verstehen.

Aus München war als Vertreterin des Kulturreferates der Landeshauptstadt Dr. Daniela Rippl ebenfalls auf dem Podium zu Gast und betonte, die fortdauernde Bereitschaft der Landeshauptstadt, im Rahmen des dort verfolgten Projektes, eines „lebendigen Archivs der Münchener Freien Szene“, die auch weiterhin mit dem Bundesprojekt zusammenzuarbeiten.

Resumierend erklärten, für den inzwischen gegründeten Verein „Initiative für die Archive des Freien Theaters“ e. V., deren Vorstandsmitglieder Michael Freundt und Prof. Wolfgang Schneider, dass das Archivprojekt sich zwar zunächst der Vergangenheit - also der Geschichte des Freien Theaters - widme, dass es aber gleichsam in die Zukunft gerichtet sei: Die bisherige Arbeit zeige, dass künstlerische Erneuerung und innovative Strukturbildung von Anbeginn an in die DNA des Freien Theaters eingeschrieben seien. Dieses Erbe fruchtbar zu machen, sei die wohlverstandene Selbstbeauftragung des Projektes für dessen nachhaltige Unterstützung die Länder und Bund freilich erst noch vollends gewonnen werden müssten.

Das Buch:



Wolfgang Schneider, Christine Henniger, Henning Fülle (Hrsg.)
unter Mitarbeit von Anne John
**Performing the Archive – Studie zur Entwicklung eines Archivs
des Freien Theaters**

Schriften der Universität Hildesheim, Band 24
Universitätsverlag Hildesheim und Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York
2018.

Hardcover, 388 Seiten, €58.-
ISBN 978-3-487-15535-7

Fotos zu der Veranstaltung finden Sie unter:

https://www.picdrop.de/dieprojektoren/Performing_The_Archive

diese dürfen unter Angabe von © Jörg Farys verwendet werden.